



ARTS GRAPHIQUES

ILLUSTRATION VECTORIELLE ADOBE ILLUSTRATOR®

Niveau 1

Durée de 2 à 4 jours
Nombre d'apprenants maximum par session : 4

Niveau 2

Durée de 2 à 4 jours
Nombre d'apprenants maximum par session : 4

Niveau 3

Durée selon objectifs
Nombre d'apprenants maximum par session : 2

Niveau 4

Durée selon objectifs
Nombre d'apprenants maximum par session : 2

Tarif indicatif

980 € HT par jour pour un groupe d'apprenants dont le nombre maximum est spécifié ci-dessus par niveau. Le contenu de nos programmes de formations peuvent être adaptés et font l'objet d'un projet de contrat de formation personnalisé.

beltys

contact@beltys.fr
+33 (0)4 99 470 467
www.beltys.fr

302-304 rue Garibaldi
69007 Lyon France
Sarl au capital de 8000€
RCS Lyon 477 512 032
N° intracomunautaire
FR47 477 512 032 00038

Objectifs de la formation

Maîtriser l'utilisation Adobe Illustrator®

Le logiciel de référence qui permet de créer des logos, des icônes, des esquisses, des typographies et des illustrations complexes pour l'impression, le web, les supports interactifs, la vidéo et les terminaux mobiles.

Prérequis

Maîtrise de l'utilisation d'un ordinateur.

Contenu

Introduction

Le rôle de d'Adobe Illustrator® dans la chaîne graphique.

Présentation du logiciel

- Présentation générale
- Les menus, palettes flottantes, barre de contrôle
- L'écran de travail
- Réglages et manipulations de la grille et des repères
- Les différents modes d'affichage
- Se déplacer, zoomer et naviguer dans un document

Les projets

- Créer un nouveau projet
- Les paramètres et les modèles pré-définis
- Les plans de travail
- Gestion des fonds perdus
- Personnalisation des paramètres.

Les calques

- Créer et renommer un calque
- Grouper, copier, coller, supprimer, ordonner et verrouiller un calque ou un sous-calque
- Options du panneau de calques

Les objets

- Différence entre l'image bitmap et le vectoriel
- Les modes colorimétriques
- Création d'objets graphiques
- Définition d'un tracé
- Les points d'encrage et leurs possibilités
- Les segments
- Les poignets directrices
- Création de formes prédéfinies
- La palette Pathfinder
- Les outils : plume, courbure, pinceau, crayon et gomme
- L'outil de sélection et l'outil de sélection direct
- Les contours et les fonds d'objets
- Les fonctionnalités de la palette contour
- L'outil Shaper et l'outil Jonction
- Création avec la fonction forme de tache
- Les traits : arc, spirale, grille rectangulaire et grille à coordonnées polaires

- Les différents modes de découpe de tracé
- Les manipulations d'objets
- La rotation des objets et l'effet miroir
- Les mises à l'échelle
- Les déformations et le modelage
- Les transformations manuelles : contraintes, distorsions en perspective et distorsions manuelles
- Les outils de transformation avancée : Dilatation, Contraction, Cristallisation...

Les textes

- Texte simple et bloc de texte
- Les différents types de texte
- L'outil de retouche de texte
- Réglages de caractère et de paragraphe
- Filet de déformation texte
- Les Tabulations
- Les Glyphes
- Les styles de caractère et de paragraphe
- Aligner le texte le long d'un tracé
- Importation des typographies
- Mise en page et paragraphes
- Vectoriser un texte et le modifier

Colorimétrie

- Le sélecteur de couleur
- Palette, nuancier, thèmes et guide des couleurs
- La bibliothèque de nuances
- Les dégradés
- Utilisation de l'outil Pipette

Les effets et aides à la création

- Les effets
- Les symboles et bibliothèques de symboles
- Les formes et les bibliothèques
- Les motifs et leurs créations
- Les styles
- Les graphes
- La vectorisation de l'image
- Options avancées

Production de fichiers

- Générer un PDF basse définition pour le web
- Générer un PDF Haute définition pour l'impression
- Les séparations et les aplatissements.

Support de cours : au format PDF